

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://rguk.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации **У Хунчан**
**«Традиции и новаторство в современном дизайне китайской
полихромной керамики «Сань-Цай»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

В исследовании У Хунчан впервые с позиции современного дизайна был проведен всесторонний анализ теоретических основ, методологической базы и творческой практики, способствовавших формированию искусства полихромной керамики «Сань-Цай», а также были описаны процессы развития керамического искусства, технологии производства и эволюция стилистики полихромной керамики «Сань-Цай» в Китае и за рубежом.

Дан анализ роли и значения искусства полихромной керамики «Сань-Цай» в процессе социально-экономического развития Китая. На конкретных примерах рассмотрены влияния технологий и стилистики гончарных изделий «Сань-Цай» на керамическое искусство других стран.

Классифицировано и проанализировано использование традиционных технологий в проектировании и производстве современных видов полихромной керамики «Сань-Цай». Исследованы изделия из керамики «Сань-Цай» как в массовом сегменте рынка, так и в виде единичных, авторских произведений. Систематизированы приемы и способы её производства.

Впервые был проведен анализ состояния современного рынка полихромной керамики в Китае. Была выработана методика изучения современного рынка декоративной керамики, разработаны «правила соответствия» полихромной керамики «Сань-Цай» требованиям современного рынка.

В качестве рекомендаций и замечаний по содержанию настоящего исследования необходимо отметить следующее: автор мог бы рассмотреть более широко картину развития современного керамического искусства в Китае, ввести большее количество имен, отразить региональные особенности.

Высказанные замечания не являются существенными для высокой научной оценки исследования и могут быть учтены автором при работе над методическими материалами и лекционным курсом по истории и теории керамического искусства в Китае.

Диссертационное исследование У Хунчан соответствует статьям 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и является законченной научно-квалификационной работой, в которой предложены новые

научно обоснованные решения, имеющие существенное значение для технической эстетики и дизайна.

У Хунчан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

Малова Татьяна Викторовна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории
искусств ФГБОУ ВО «Московский
государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»

Контактные данные:

Тел.: +7 (915) 220-27-44

E-mail: malova.tatiana@yahoo.com

«28» апреля 2025 года



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Адрес: 109004, Россия, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30.

Телефон: +7 (495) 912-39-32

Факс: +7 (495) 912-18-75

E-mail: mgahi-surikov@yandex.ru

